

Esko DeskPack

Плагин 3-dx – это настоящий гвоздь программы, которую собирается представить Esko в виде набора ПО для дизайна и производства упаковки.

Текст: Саймон Экклз

Вырваться за пределы prepress

Esko DeskPack – это набор инструментов для графического дизайна и конструирования складывающейся упаковки, которые реализованы в виде подключаемых модулей к Illustrator и Photoshop. Новинка состоит из независимых компонентов, т. е. пользователь может приобрести лишь необходимые утилиты, но функциональность полного пакета практически дублирует средства, предоставляемые отдельным приложением Esko – системой для разработки упаковки PackEdge. В состав DeskPack входит недавно презентованный модуль 3-dx, предназначенный для интеграции с CAD-программами, интерактивного трехмерного дизайна и экспорта объемных моделей в формат 3D PDF.

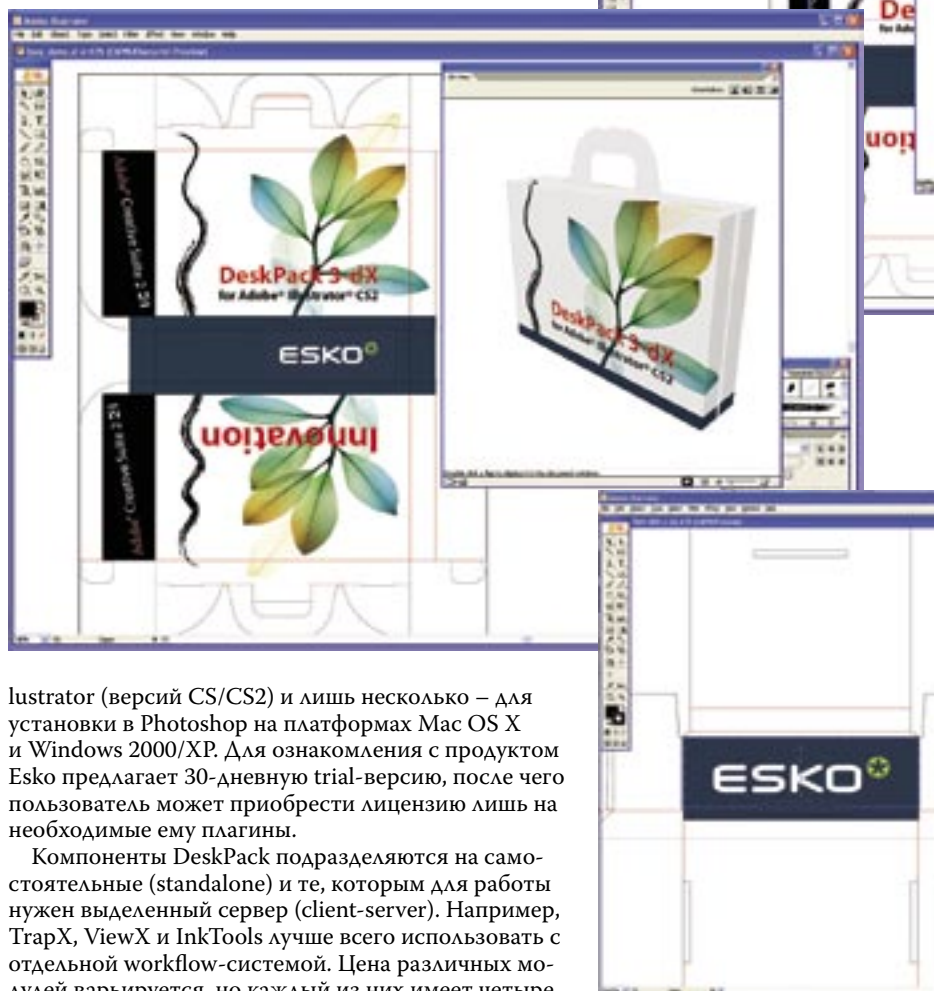
DeskPack увидел свет еще в 2002 году и с тех пор регулярно пополнялся новыми утилитами. Как отметил Френк Адежист, генеральный менеджер по продуктам Esko, ориентированным на упаковочную индустрию, постепенное, но непрерывное развитие DeskPack – это часть долговременной стратегии компании, благодаря которой она хочет расширить свою деятельность и выйти из узкого поля дорепечатного сектора, с коим чаще всего ассоциируется Esko.

Исключая потери

«При создании упаковки используются проверенные и устоявшиеся технологии, – рассказывает г-н Адежист. – На дизайнерских станциях успешно применяются Illustrator и FreeHand, для более детальной проработки – профессиональные приложения PackEdge и ArtPro. Затем макет выводится на быстрых CtP- или CtF-устройствах. Но на всех этих этапах фигурируют различные форматы файлов, на конвертацию которых затрачивается довольно много времени. Мы хотели создать пакет, позволяющий работать на всех указанных стадиях без промежуточных этапов. Инженеры Esko пришли к выводу, что такой набор специализированных надстроек для конструирования упаковки, как DeskPack, дополняющий традиционные графические редакторы, – лучшее решение данной проблемы. С его помощью можно быстро вносить изменения в любой элемент макета – будь то графическое оформление, чертеж или готовая выкройка».

PackEdge и DeskPack входят в серию приложений Esko Score, характерную тем, что в ней в качестве основных форматов применяются промышленные стандарты PDF и JDF. Серия включает в себя конструкторский пакет ArtiosCAD, программу для спуска полос FastImpose, утилиту для подготовки вывода пластин Plato, Web-ориентированный инструмент коллективной работы WebCenter и workflow-сервер Backstage 3.0. Кстати, в прошлом году приложения DeskPack и Plato появились в ассортименте продуктов Agfa – в качестве дополнительных опций для workflow-системы AproveeX.

DeskPack – это набор дополнительных модулей, большая часть которых предназначена для Adobe Il-



lustrator (версий CS/CS2) и лишь несколько – для установки в Photoshop на платформах Mac OS X и Windows 2000/XP. Для ознакомления с продуктом Esko предлагает 30-дневную trial-версию, после чего пользователь может приобрести лицензию лишь на необходимые ему плагины.

Компоненты DeskPack подразделяются на самостоятельные (standalone) и те, которым для работы нужен выделенный сервер (client-server). Например, TrapX, ViewX и InkTools лучше всего использовать с отдельной workflow-системой. Цена различных модулей варьируется, но каждый из них имеет четыре схемы лицензирования – на 1, 5, 10 и 30 пользователей. При заключении договора на обслуживание (плюс 8–10% стоимости) все обновления клиент получает бесплатно.

Самым мощным компонентом DeskPack является 3-dx, который интегрирует трехмерную конструкторскую среду, аналогичную PackEdge, в Adobe Illustrator. Модуль поступил в продажу 17 июля, и сегодня его цена составляет 1700 фунтов.

3-dx добавляет в интерфейс векторного редактора отдельное окно с трехмерным отображением макета. Панель 3-dx связана с главным окном Illustrator – все изменения в одном из окон немедленно отображаются в другом. Для работы с 3-dx удобно использовать два монитора.

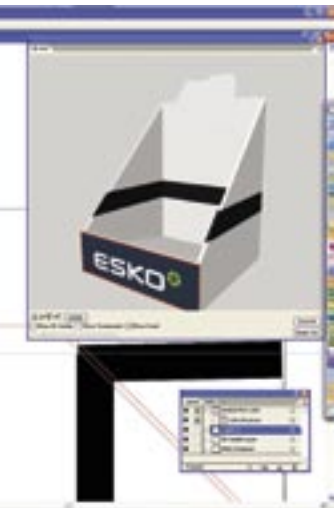
Esko бесплатно предоставляет два плагина, которые позволяют Illustrator'у обмениваться векторными данными с пакетом ArtiosCAD – посредством экспорта/импорта в нативный формат редактора. Из импортированного чертежа 3-dx автоматически создает корректную объемную модель. Графические изображения, созданные в Illustrator, накладываются на нее в качестве текстур. Переключая режимы визуализации, можно показать или спрятать внутреннюю структуру упаковки, невидимые грани и т. п. Модуль в автономном режиме обрабатывает клапанные склейки, а также разбивает на части элементы, которые переходят с одной грани на другую.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Платформа	Adobe Illustrator и Photoshop CS/CS2
Цена	от 249 Euro (BarX) до 7999 Euro (полный набор)
Адрес	www.esko.com



DeskPack реализует простой, но эффективный мультиоконный интерфейс, который облегчает работу с многочисленными модулями набора



Дизайнерские решения

Одна из самых впечатляющих функций DeskPack – возможность автоматического создания упаковки на основе 3D-модели изделия, для которого она предназначена. Разработчики Esko обычно демонстрируют этот процесс на примере трехмерной модели бинокля, быстро конструируя упаковку для него сложной формы со встроенным гарантийным талоном, – при этом пакет самостоятельно генерирует выкройку сложной неравномерной формы. Дальнейшую обработку – чертеж линий внутренней высадки и сгиба – следует выполнять в ArtiosCAD.

Чтобы утверждать и демонстрировать макет упаковки заказчику, предусмотрен экспорт в формат 3D PDF, который можно просмотреть с помощью бесплатного ПО Adobe Reader 7 (или 8). Это несомненный плюс, поскольку на компьютерах клиента чаще всего нет специализированных трехмерных редакторов. Reader позволяет установить источники света, масштабировать и поворачивать модель в виртуальном пространстве.

Но 3-dx, конечно, не единственный полезный модуль в DeskPack. Другие компоненты пакета также обеспечивают мощные функции: например, утилита WrapX служит для конструирования тары (упаковки, которая скрепляет несколько изделий), а ScreenX позволяет назначить объектам макета разные установки растривания. BoothX содержит инструменты для прецизионного выделения и выравнивания, а также более развитые (относительно функций программы Illustrator) средства работы со специальными и заказными цветами.

С помощью Crosshair можно точно устанавливать относительное выравнивание элементов макета и даже угол поворота между ними. Инструмент Gradient позволяет параметрически задать положение ключевых точек в многоцветных градиентах – крайне важная функция, благодаря которой сложные градиенты в дальнейшем могут быть точно воспроизведены. Inc Mix служит для смешивания и назначения объектам плашечных оттенков, а также градиентов на их основе.

CheckX – preflight-модуль, проверяющий установки файла, которые дизайнер изменил вручную. Кроме того, при необходимости CheckX собирает все составляющие макета в один каталог для последующей передачи в репробюро или типографию.

Плагин BarX отвечает за генерацию штрихкодов, при этом в их форме учитываются все возможные деформации, например большое растискивание. Штрихкод в макете остается редактируемым – в любой момент, изменив цифровой набор, можно поменять его форму. Корректность кода (контрольная сумма и пр.) проверяется автоматически, а само число сохраняется в метаданных – потом макет можно индексировать по XMP-полям и производить по ним поиск.

В основу TrapX положена фирменная технология треппинга Esko – ColorStitch, при подключении которой сей процесс происходит онлайн в фоновом режиме и практически не замедляет работу дизайнера. Модуль обеспечивает неструктивный треппинг: дополнительные объекты размещаются на отдельном слое и могут быть удалены или отредактированы вручную. Автоматическое распознавание пробельных фрагментов избавляет оператора от

АЛЬТЕРНАТИВА

ARTWORK SYSTEMS INPDF

Прямой альтернативы набору плагинов DeskPack не существует. Artwork Systems в своем дополнительном модуле InPDF (Intelligent PDF) к Adobe Illustrator применил другой подход. InPDF позволяет сохранить в PDF-файле, который записал Illustrator, большинство нативных объектов – слоев, spot-цветов, групп, ссылок на внешние объекты. В дальнейшем на основе такого PDF оператор конструирует упаковку в одном из сторонних приложений – AWS ArtPro, Nexus, OdyStar Packaging. При этом исходный PDF всегда может быть снова отредактирован в Illustrator.

Платформа	Adobe Illustrator CS/CS2
Адрес	www.artwork-systems.com

утомительной ручной коррекции макета. Настройки TrapX позволяют тонко регулировать параметры оверпринта, учитывая степень прозрачности краски и нежелательность надпечатки в заказных фирменных цветах.

Проблемы потерянных точек

ViewX – модуль просмотра, отображающий макет в виде отдельных сепараций со шкалами и даже эмулирующий конкретный растр. Благодаря этому можно с высокой степенью достоверности предвидеть, какие проблемы возникнут с макетом на готовых флексоформах: скажем, выпадение светлых участков изображения, тонкие рваные линии или оторванные группы растровых точек. Особенно ценным становится такой инструмент при наличии на предприятии CtF-участка – ведь перевывод флексоформы стоит крайне дорого.

Три утилиты – ViewX, FlexoClean и FlexoFix – поставляются в виде отдельного набора FlexoTools. Он позволяет автоматически устранять многие из вышеуказанных проблем, а также регулировать кривые тонопередачи.

StepX – это модуль помещения и многократного дублирования (step-and-repeat) макетов. Он включает в себя инструмент SmartMarks, который генерирует метки реза и автоматически адаптирует их к изменению местоположения макетов, размера пластины или количества красок.

InkTool – плагин к Photoshop, который для работы нуждается в workflow-сервере. Это ПО расширяет средства растрового редактора в области поддержки плашечных и заказных цветов, а также, используя интеллектуальные алгоритмы, преобразует СМУК-изображение в многоцветное.

Жан де Рок, директор программного отделения Esko, говорит, что стоимость DeskPack фактически аналогична цене такого же набора функций пакета PackEdge. Но общая стоимость владения DeskPack все-таки ниже. «Специалистов, работающих с Illustrator, значительно больше, чем тех, кто на «ты» с PackEdge, и с пакетом DeskPack вам не нужно тратить на их дальнейшее обучение».

Тем не менее, в настоящее время DeskPack не может полностью заменить PackEdge. «Несколько специализированных задач, таких как конструирование обертки из бумаги или фольги, можно решить пока исключительно с помощью PackEdge, но в будущем мы добавим эти функции и в DeskPack, – уверяет Рок. – К тому же модель работы с цветом PackEdge лучше, чем у Illustrator. Но мы все равно будем добиваться, чтобы DeskPack смог полностью сменить PackEdge». ■

“Планируем выпускать продукты для всех стадий производства упаковки – начиная с дизайна и заканчивая постпрессом”

Френк Адежист, Esko